

The Artist  
**采风**

有所思，在深山 银步摇里黔乡行  
——深圳市文联体制外艺术家贵州采风散记

黔山深处珍藏着远古的民俗文化  
——深圳市文联体制外艺术家贵州采风散记



## 有所思，在深山 银步摇里黔乡行

### ——深圳市文联体制外艺术家贵州采风散记

文 / 王芳

#### 题记：

2013年9月5日——17日，深圳市文联体制外艺术家采风团一行在黔东南及黔南地区展开了深入村寨、探究多彩贵州风土民情的采风之旅。参加本次采风的是深圳市民间文艺家协会和深圳市杂技家协会骨干成员，由市文联专职副主席谢君心先生带队，十人成行。在黔东南、黔南的深山密林间一路颠簸，山水奇丽，民风淳朴，歌酒姿容各不相同的多民族风情和让一行人纵览天籁民俗的纯净悠远，领略歌酒之乡的淳朴热情。全程圆满，探究之深入，人文之丰富，情感之撼动，令原本易感的艺术家们饱受洗礼，从视觉、心灵、艺术灵感全方位满载而归。

又：行经苗族、侗族、水族、瑶族皆尚银，姑娘家头花、银饰琳琅满目，头上银花冠、银花簪等一步三摇，风姿曼妙，恰似此程山水人文之至美，一叹三咏，令人迷醉。是为题。



## 苗家情——情浓意美，自由盛放

一路金黄。丰收的季节，谷穗低垂。

山路弯弯，坡陡且长，路旁随处开垦着一小片一小片田地，金稻田沿山坡次第而上，给满目山野青翠增添浓浓秋色，让颠簸旅人的心深感温暖慰藉。

拐一处急弯，下一道山路，一双苗家兄妹路边搭了个凉棚，摊上整整齐齐黄褐色的野梨，本地人说梨名金梨。相貌清秀的妹妹安静端坐，哥哥在旁一辆红色嘉陵摩托旁站立。摩托车是改变山里人顶顶重要的交通工具，车行五六小时方抵的最深山窝窝窄村路上都有摩托行驶。金秋梨样貌不佳，一口下去却汁多味美，小时候的纯正味道。周末，上初一的妹妹从剑河县中放学回家，卖梨帮补家用，挣学费。

久仰乡苗寨游人罕至，开路前属于典型的原始森林区域，县城通乡的柏油马路没全好，山高涧深，随行的清水河（至湖南境内称沅江）忽急忽缓；因上游修小水电站的缘故，山低处崖石裸露，颇煞风景，几段路旁山石塌方，挡住一半路面，会车需极缓，以策安全。此处机动车少见，山民见旅游车都停步驻足，让出道路，在一旁目送良久。

抵达目的地前途几个小寨子，吊角楼零星在路两侧，旧木楼，多残破味道。久仰乡好些，依山傍水，山是青山，水是碧水；几十户人家依山而上，家境好些的吊角楼前加修石围栏，或筑露台，透些小资和“先富”的情调。南瓜花藤满棚爬得黄黄绿绿；粉红的兰花放低文人笔墨里孤芳自赏的身段，在草丛、盆景里自由自在地蓬勃伸展，招蜂引蝶；寨子里的狗只和鸭子都不怕人，随心所欲在路中央横着，你走你的，我睡我的。

穿堂入户，听两位苗家阿婶唠家常。两户人家的田开在山高头，早了两个月，缺水，地里开了很宽的岔；水稻刚出线，眼看秋收时令将过，今年粮食悬了；城里打工的儿子，收入不好时连自己都管不了……崽大崽世界，谁也顾不上谁。擎白色凋零芭蕉花的另一阿婶从石级上路过，说此花可以做酱，说话时满脸淳朴笑容。大山深处，山民的欢喜和忧伤都简明扼要，手牵着手，在洒满阳光的山道和吊角楼间蔓延开去。

乡民们新宰一只鸭子招待，柴火烧、泉水炖的原生态鸭肉味美绝伦，鲜辣椒味道直冲直冲的。主人放学在家的两个女儿解了渡船绳索，在清亮亮的河水里将船撑远。开路搭桥后，渡船的实用处越来越少，慢慢地便成摇橹撑竿的一道风景线。两个女娃娃叫玲玲伶俐，十三岁，苗家少女一般只完成九年义务教育，除少数考上大学出去的，初中读完回家就开始谈恋爱，十八九岁生儿育女是常态，带着初生的娃娃谈婚论嫁，掌家持家——和大城市彻底迥异的女人生命状态。

返县城途中遇到地道苗家婚礼，婚宴十余桌，在小学外的操场上排开。苗家新娘明眸盛妆，银花冠上的银翘翘随着新娘美人步颤



微微的，明艳不可方物。姑娘阿婶们一色黑绒衫、花围兜，发髻边一朵大花（花苗是也），手擎黑牛角盅，随时随地满好递给热情的客人。苗家酒俗是，客人只要接过牛角，就表示好且能，避无可避，直需在苗家女无处不在的歌里一醉方休。苗家婚俗尚存娃娃亲、彩礼以牛的传统；然风俗亦正与时俱进：以导游杨姑娘为例，纯苗族，勤奋好学上了贵州民族大学，毅然返乡退娃娃亲，因悔婚事赔给夫家一头牛。一行人听后举起大拇指大笑。途中，新娘银头冠的光华时时在心头闪耀。

## 侗家歌——阳光映照尘里歌

依山傍涧山行，沿途经过的弯道数不胜数。午时阳光最明炽时，抵达宰荡村。一排盛装侗家娃齐齐整整地在路边村寨大火塘小广场上列队相迎。榕江县委宣传部闻讯，特地为孩子们请好假，为远道而来的深圳艺术家们演唱。

侗族大歌已成民族歌唱界百灵鸟般的传奇，享誉国际；但大歌由孩子们唱，却颇在我意料之外。三十余名孩子分成三个小队，男娃少，女娃众，几首歌下来，但觉清水芙蓉，纯真天籁；无指挥的多声部合唱浑若天成，清新妙曼，穿山越岭地婉转回旋，余韵悠长。这一记得，百灵、画眉、黄鹂、银铃铛、清溪、水流……你所能想像到的大自然各自美丽的声音尽悉通感，在脑海间汹涌澎湃。

宰荡村歌师服装素朴清宁，白中衣，滚黑蓝边，在娃娃歌队后安宁地站立；时而领唱，时而穿插和声；歌队中为数不多的几个大人，某种意义上代替了指挥角色。听完大歌在村寨间走访，这里有国家级的侗族大歌传人胡官美，坐拥各式荣誉证书，早已是走南闯北见过大世面的角色，民族老歌师真诚不改，在家里火塘前端坐，随心而唱，祝酒歌脱口而出。胡歌师教唱歌有名，还因歌生缘，娶了学生歌师做媳妇，给宰荡侗家大歌唱出的美好生活增添浓烈一笔。

宰荡户数不多，正午阳光下的吊角楼安静异常，一家孩子的啼哭声突然刺破这宁静，颇有穿云之效，外婆哄孩子的哼唱入我耳中，不觉浑身一震——最纯正、最俚俗的民谣风。一岁半娃娃名小娟，她妈妈在深圳打工时生了她，三个月后送回家乡；爸爸妈妈继续外出，小娟跟着外婆，老老小小的在村里地头留守，看稻谷，数星星。“孩子已经完全不记得她妈妈喽”，随口哼唱《田头青蛙歌》的55岁侗家外婆说：“我们全



村都喜欢唱歌，唱歌心头欢喜。”

心中默默一动：“唱歌心头欢喜”，这一条，当是侗族大歌传承的核心内驱。采风团带队的谢主席感叹，歌者无忧，咏者无伤。榕江县委宣传部同志介绍，村里小学每天下午都安排一节唱歌课，村里歌师教孩子们唱大歌；传人、歌师亦能因教歌而有一份工资收入。有传人，有歌师，有常态化的口传心授，侗族大歌的传承最拥有了最合理的制度安排。歌醇酒美，更有心头欢喜，侗族大歌便拥有更为可期的美好未来。只有这超凡脱俗的歌声，让孩子们忘记远在城里的爹娘，在歌里放下对花花世界的向往……歌中的孩子个个忘忧弃尘，如珠如玉，在阳光下熠熠生辉。

返程数日，宰荡村溪边石板上铺晒的绿枝椪上小红椒，木门前独自晾晒染布的侗家奶奶，孩子们歌唱时无忧的眼神，田地旁年轻外婆轻叹浅唱，和穿云越岭的歌声混同着，日日夜夜，在耳畔心头萦绕，挥之不去。

## 水族文字——少数民族中的极少数

仅存3万多人的水族，堪称民族活化石。水族图腾是凤凰，有全球最长的节日——端节，持续六十天，九月下旬起，有赛马、歌舞等；已入非遗的是水族文字、马尾乡。水族保有文字，少数民族中的极少数。

到三都县文联稍驻，文联杨主席系水族，善书，摊笔墨即书写“日月星吉”、“人寿年丰”八字相赠，象形文字。文联和艺术团同一栋楼，排练大厅里穿舞蹈服年轻的水家姑娘小伙儿正排练水族舞，小伙练刀舞，刀气逼人，姑娘排练文字舞，手中马乡的水家文的道具，水族味儿十足，说这个舞蹈要参加十月份贵州省举办的民族歌舞比赛，冲金项目。

三都县都柳江畔的县城腹地，正对一条“深圳路”，路侧是深圳全程援建的鹏程希望学校，中学两千余名学生，小学千余。进校园两侧分列“感恩亭”，列举了希望学校兴建始终、所获得的资助，对应历届考上大学的同学名录。

学校几个学生团体：中学足球队、小学合唱团（也称艺术团）、摄影协会。其中合唱团由深圳松禾成长关爱基金会“飞越彩虹”公益项目对口的民族童声合唱团，20个水族孩子7月24日在深圳音乐厅的完美献唱，赢得观众最持久的掌声。刚从深圳回来、同是水族同时兼任



合唱团团长韦校长向我这个松禾基金会新任秘书长骄傲地说起水族歌、水族舞，《弯弯的月儿像牛角》透明清澈，一个叫“打鱼”的水族村寨里正在排演一出名《踩月亮》水族舞。韦校长充满希冀地说，等贵阳到广州一通高铁通：“我们三个小时就可以到广州。我们这一代赶上这个时代，多好啊！”当事人发自内心的感慨，通常和社会学、民俗学家的论点相违——有学派主张，原生态就让他永远原生态，发展旅游业的核心资本。从某个立场而言，不遗余力地抢救原生态、致力于“非遗”项目推进者的努力，都有不可估量的人文价值。然而一切向既定终点出发的列车，都可能因为某些不可控力拐上另一条不归路。掌舵者，须万分谨慎，小心翼翼。

时值教师节，有幸和三都鹏程希望学校的老师们欢度节日，幸甚至哉。

## 瑶家一瞥——关于垂垂老者的忧虑

凤尾竹和《瑶族舞曲》，是对于瑶族认知中最典型的文化元素。而在荔波小七孔拉片瑶寨里，瑶家以枪声打响迎客礼。竹竿舞响起，游客们欢快地跳起来，简单而朴素。

瑶家女人带着孩子在晒谷场上翻谷子，男人们背后背篓里插有镰刀，手中鸟笼画眉鸟跳上跳下，画眉是瑶家的吉祥鸟，家家户户门前挂着鸟笼。木门门框上方，悬着一根线，线上飘着各色幡，样式不一，那是瑶家门神。村里有人正杀猪祭祀，宽竹叶包的糯米粑饭显得格外香甜。挑水上山的瑶家阿婶，百摺短裙，是此行所见的穿着率最高的衣饰，无论博物馆、歌舞时，亦或收谷、劳作，一条黑白相间的短裙通杀生活的各个层面。

更往深处的瑶寨里，一个瑶家妈妈正在用举世惊叹的瑶乡的巧手修补着一个装谷子或化肥的塑料袋。最小的儿子喋喋不休地向我们这些平素罕至的游客倾诉。年老的妈妈跟最小的儿子同住，说是瑶家养老惯例，然而小儿子明显表示出对于这个负担的无可奈何与不堪重负，对于依然存在于以物易物的农耕社会的瑶家深山，货币与金钱的世界太过陌生，钱从哪里来？变成山里人一个巨大的命题。小儿子因为养老不能外出打工，而妈妈因眼疾缘故，也不能从事刺绣等可能增加收入的工作。想起小时候县里村中的“五保户”老人们，更想起原始社会时代的“弃老”习俗……在举国养老问题越来越彰显的当下，养老问题之恶疾在青壮年外出打工为主体的边远地区已率先展现。留守的弱势群体生命将拥有怎样的明天？妈妈不知，儿子不知，外来游客更不知——答案如山风，忽远忽近地在小山村里回响，不知所之。

## 西江千户苗寨——一念开发，一念保护

西江千户苗寨，黔南旅游开发最成功的案例。

山下大门口，长老领着苗家女人歌、男人芦笙列队相迎，肖极小说中苗家极隆重的迎客礼：芦笙清亮绵延，在山间幽远回荡；苗歌苗舞的女人，老者有之，风韵不减；少者有之，风姿绰约，倾村而出。本村据两个山头，呈公牛犄角之势；寨因过千户而得名，旅游开发成熟、完备：石板路两侧酒吧、客栈和商业店铺让人想起丽江、阳朔以及各处千街一面的“步行文化街”。





相关人士介绍，本寨依然有苗王，他的吊角楼在全寨的最高处，依然担任全寨精神领袖角色。正巧右角最高处吊角楼上白幡飘动，初初以为是民俗，导游解释白幡事关房地产权，信息高度共享的时代，欢喜、悲哀、愤恨，不同的地方有着形式相近的表达。

在客栈二楼歇息时，邂逅千户苗寨最疯狂、最原汁原味的乡情一幕。某家满月宴，方条桌在石板路上一字排开，中午始便轰轰烈烈地洗菜治膳、杀猪宰羊，聚着寒暄，歌酒不绝。最终情至癫狂，一群一群的人把相中的对象抬上桌面，使其背为“抹布”，擦完数轮下桌，肇事者背负“被抹布者”绕圈歌唱，可惜如此纯正乡土的聚会中却没听到太多苗歌，多《山路十八弯》等电视荧频间耳熟能详的歌曲。

叹不足之余，各色店铺里满挂让游客拍照留念的苗家衣衫、银光灿灿的苗女花冠银翘翘，将人从目不暇给中拉回苗乡风情。店家女不无骄傲地说：银花冠是苗女大件，过往每年只三次机会戴——苗年、歌节、出嫁时。如今每天在店里摆着，给客人们戴来拍照助游兴，也算特色旅游项目。苗银店旁侧有拿铁锤和砧石上细细打银的苗家小伙子，体格壮实值两头牛，见客人驻足便腼腆一笑，憨态可掬。

从午至夕，云一直在和不同时间的太阳嬉戏，时掩时明，云的暗影投射在山坡的苗寨上，分明是“阴阳割分晓”的景致，光明和暗影间是与时俱变的一线，仿佛正昭示一个真理：每个阳光下的过客，随时都可能迈入人生的暗处。

## 归途——有所思，在深山

贵州的路，相比山高水深林密的自然条件，已然可算相当好，建设者们逢山开洞，遇水搭桥；虽然恶劣的自然条件依然不失时机地显示着他的威慑力。这个人定胜天的时代，水泥、柏油路正高歌猛进，村村通公路已是不久的将来便可达成的宏图。车行可至，出山的进山的都更便利，从眼下趋势看，走出去的本地人回来的越来越少，留守老人和孩子的中国现代化进程中的“新空巢”现象让民俗学家们生发前所未有的紧迫，特色式生活、生产资料的抢救、搜集、整理，已然迫在眉睫，此方“非遗”俯拾皆是。

然而比怀旧更重要的，是面向未来。饶是在大力提倡、发展文化旅游产业的今天，贫穷、艰辛、无助、对物质条件更好生活的向往，依然是黔南、



黔东南这些“欠发达边远地区”的发展主旋律，“发达地区”前三十年累积出案牍满盈的成功经验和血泪教训，亟待成为那面不可或缺的明镜高悬。

为期一周采风圆满结束，许多镜头在脑海中已定格：盛妆苗家歌手高亢遏云的飞歌，都柳江畔水族85岁老奶奶清瞿而安宁的面容，宰荡村正午阳光下孩子们好奇而渴盼的眼神，瑶族全民总动员的铜鼓舞、竹竿声辟里叭啦响起……行文者一行行、一句句书写的明山净水，民俗专家贴山近水的严谨考据、山歌王子一路唱响，魔术师们随时随地给民族地区人民带去的神奇与欢笑，让此程体制外艺术家采风之旅真正成就为文化交流之旅，地方友谊之旅。所到之处，深圳从智力上、金钱上对口帮扶点随处可见，深圳、上海、北京，以至欧美，或许是“先富起来”的一代，或许是“仓禀食而知礼节”，或许是“礼之失求诸野”，无数人在行动，行“授渔”、“授鱼”之事；黔境深山里开满爱的百合，享受施比受更快乐的幸运。

只是，断不可以让一切有形、无形的捐赠、帮扶等爱心行动异化为人性里贪婪负能量的助推器。对于边远山区人民，我们可能代表一种掌握更多知识、技术、金钱的“先进文化”，然而先进文化绝不能成为标签，没有任何人有权利以施爱的名义，怀着猎奇心，将另一群肤色、族群不同人视为大熊猫、或婴幼儿。平等与尊重是基本前提，深山里姿彩各异的少数民族，他们的歌、酒、舞里，有着先进文化失落千年的美、自由与烂漫。我们为山水而来，为情谊而来，为自己心灵更丰富的美的追逐而来。一切点点滴滴心的收获，都将转而成“投之以木瓜，报之以琼瑶”的浓郁情结。

想起一位朋友的微信签名：“不远不近，不离不弃。”此时读来，忽感豁然开阔。





# 贵州行

夜郎国里夜郎游。阿姆金谷归期问。  
郎亲日近妹缠头。画眉轻啾洗尘忧。  
三山婉转云澹澹。山歌一路风雨送。  
九瀑汹涌潭湫湫。胸臆满怀齐登楼。  
寨遥犬吠客反主。巉石浓雾树懵懂。  
酒酣歌美蝶封侯。漫挥诗骚蝶庄周。

月明江清云影近。山深涧急春秋淹。  
我探奇境意不休。蜻飞蜓随情意骤。  
酥手空空如花面。树绿但觉人不老。  
巧绣木叶与溪流。花红未解岁已悠。  
阿郎离家买茶去。雄鸡鸣里更漏尽。  
空留阿妹镜中愁。一梦落霞一梦秋。

# 尘里歌

时代雕隼凶狠  
凌空迅猛 厉爪  
刺破侗乡  
青山绿水 清宁的面容

溪边蓝黑的染布啊  
主人万里遥  
在城里服一场  
永无归期的兵役

孩子们尘满面  
想妈妈的心却老了

唯侗人血液里的歌  
在红辣椒和金谷坪上沸  
腾  
翠鸟银铃铛般穿云  
扑腾鲜秬的思念

# 蝴蝶·金色·忧伤

在山花里  
振翅贪欢的蝶啊  
你一定是忘记  
在金色覆盖苗岭前夕  
把自己献给雨神  
神圣的祭祀

两个月了  
雨神对阿妈家 高高头  
那片薄翼般的田地  
依然吝啬如葛郎台

谷子一线线  
轻飘飘地弯垂  
蝶啊蝶  
你可看见她们在秋光里  
挣扎闪烁  
主人家淡黄色的浅笑

你可看见  
谷子忧伤的灵魂啊  
附在苗家阿妈手里  
白色凋零的芭蕉花瓣里  
刻在阿叔 一万年不改的  
待客笑容的皱纹上

蝶啊蝶  
去吧，快去  
把你每一次美丽的振翅  
向雨神跪拜







## 黔山深处珍藏着远古的民俗文化 ——深圳市文联体制外艺术家贵州采风散记

文 / 廖虹雷

美丽多彩的贵州，天空上每一片云霞都浸润着艺术的腊染，神秘的黔东南，山寨里每一片黛瓦都镂痕着亘古的文明。世居在黔山黔水的苗族、水族、侗族、布依族和瑶族，至今仍留存着他们独特的服式、饮食、宅寨、祭祀、婚嫁、歌谣、娱乐和丰富的语言民俗。

金秋送爽，稻粟飘香。我参加深圳市文联的艺术家们赴黔东南民族采风，8天来匆匆的走村过寨，聆听了剑河县苗族“仰阿莎”（苗语意为清水姑娘）国家级“非遗”的动人的传说，欣赏了上过央视表演的苗寨水鼓舞和姊妹飞歌，领略了西江依山鳞次栉比的千户苗寨建筑群的恢宏，感受了榕江县宰荡侗寨美妙的天籁之声，亲临三都水族古老文字读写的神秘，偶遇台江县乡间花苗婚嫁的喜庆，参与了荔波县拉片瑶山瑶乡欢庆歌舞的互动场面……

一路走来，当地人说的“会喝水的人就会喝酒，会走路的人就会跳舞，会说话的人就会唱歌。”果不其然，所到之处，多元化的民族文化并存，无不让我们兴奋；深藏在大山里的民间艺术，无不让我们感慨和折服。

### 会喝水的人就会喝酒

贵州少数民族多（有49个民族），少数民族的节俗也特别多。侗族人过三月三，苗族人过四月八，布依族人过六月六，侗族人过七月龙场天的“吃新节”，瑶族人过十月十六“倒稿节”，水族人过卯节（水历九、十月卯日）、端节（类似春节，接连过49天节日）……

少数民族的男女老少，逢节必喝酒。祭天地、祭祖先、祭山神水神雨神树神石神路神，必奉酒；庆祝丰收、建房上梁、乔迁新居、迎亲嫁娶、生儿满月、祝寿诞席，必喝酒；进村寨也要喝“拦路酒”。客人进村除了喝酒，有的还要过一个“糍耙关”。据说以前苗寨见有外人进村，一位长老会坐在村寨口的路中央，只见他手里一坨糍耙，当着来人在自己的大腿上来回地搓着，每搓一下，吐一口唾沫，再和着搓，然后递送给客人吃；如果客人接过糍耙要送进嘴里吃时，老人会一手把糍耙打掉，然后非常高兴地迎客进寨，表示客人很看得起苗寨人，否则就是不受欢迎的人。

黔东南的少数民族家家都会酿酒，有用大米做的纯米酒，有用新糯米酿的糯米酒，有用玉米做的岂当酒（这酒喝多了见风就“岂当倒下”，醉了，所以叫岂当酒），有用酸梅酿的酸梅酒，最有名气的是三都县九阡镇酿造的九阡酒。九阡酒是用当地特产红糯米和天然泉水酿制，水族人每年端午节前集100多种药材，六月六制曲，九月九烤酒，以水族传统工艺酿造。这工艺酿造有文字记载下来达1700年历史，里面还有传神的九仙女给水族人传授酿酒技术的民间故事。1957年5月三都水族自治县县长蒙世花随少数民族参观团在北京受到毛主席的接见。在宴会上她用三都的“九阡酒”向毛主席献酒。毛主席喝后连声称赞：好香、好甜、好酒。（见《三都水族自治县县志》）2009年九阡酒酿造技艺被列为贵州省级“非遗”名录。当然，首屈一指的名酒当是贵州茅台，因为它出自于贵州的好山好水好高粮大麦酿造。

苗寨喜事饮酒，苗家姑姑往往不用酒杯敬客人，而是用牛角盛酒。我们一行人事前不知道此礼，以为双手接过牛角酒是尊敬苗寨姑娘的敬酒行为。谁知道当地习俗凡双手接过牛角酒得必须喝完。要知道，这牛角酒足有半斤多，过了一关，第二、







三关还等着你，几个牛角酒下肚，非醉倒不可。后来我们精了，不敢用手去接，只伸过嘴去，对着牛角啜小半口就“被放过去”了。而且，每人还获赠一个用红线兜缠着的红鸡蛋，挂在胸前半晌后，用红鸡蛋在额头把蛋壳敲碎，然后吃鸡蛋，寓意鸿运当头，吉祥幸福。

水族同胞在喝酒时，非常热闹，大家举杯，齐声吆喝独特的“秀！秀！秀！”声音。“秀”为“干”之意。据考，以前水族人在干杯时用水语齐喊“啾！”后来才演变为“秀”三声，其中有演变成三声长（秀—秀—秀—）、三声短（秀！秀！秀！），或两声长一声短（秀—秀—秀！）或两声短一声长（秀！秀！秀—），总之，“秀”声此起彼伏，煞是气氛热烈。如此秀酒，体现团结、激昂、向上的精神，成为一道独有的饮酒文化风景线。

## 会走路的人就会跳舞

黔东南和黔南的少数民族崇拜物和文化图腾，蛮多样的。

苗族崇拜枫树，他们民族的图腾是蝴蝶。枫树和蝴蝶有什么关联呢？在苗族神话传说中，苗族最远的始祖就是“妹榜妹留”，汉语翻译为“蝴蝶妈妈”。妹榜妹留是枫树的树心变的，榜妹榜留长大后和水泡恋爱了12夜，接着生了12个蛋。12个蛋孵出雷公、水龙、蛇、虎、羊、大象、野猪和姜央，姜央就是苗族的祖先。所以，《姜央开天》、《姜央斗雷公》、《姜央与老虎打猎》、《姜央与妹妹结婚》等故事广为流传。木鼓舞就是表现蝴蝶妈妈居住在木鼓里的一段生活情怀。《寻鼓》就是叙述姜央去找鼓和鼓藏牛，用来祭祀蝴蝶妈妈。《枫木歌》（《妹榜妹留》）是祭祖歌，表现苗族人在文化根源上的一种血缘追溯和关于人祖的心理认同。

水族的图腾是鱼，瑶族的崇拜物是牛、图腾是蜘蛛。相传蜘蛛和猴子曾救过他们的祖先，于是《猴鼓舞》活灵活现地表现他们的民间传说，荔波县白裤瑶《猴鼓舞》被列入省级非物质文化遗产保护名录。西江千户苗寨歌舞专场，三都咕噜寨水族访纱舞、水书舞和马尾绣舞，懂蒙村拉片瑶寨的打猎舞、跳竹竿和掌上陀螺等表演，以及大型歌舞晚会《瑶山行》、《神秘水族·魅力三都》、《水韵樟江》或通过实景表演，或通过舞台艺术，揭开苗、水、瑶、侗、布依族神秘面纱，展示他们的服式、民间舞蹈、音乐、刺绣、绘画诸多种文化元素，演绎这5个民族的历史、文化和宗教习俗，领略这黔山里历经千年沧桑、生生不息的民族文化络脉。

苗、水、瑶、侗、布依族姑娘小伙，真的是“会走路就会舞蹈”，他们在古老的山寨里，在晒谷场跳，在鼓楼和风雨桥上跳，在田野山坡上也跳。原生态舞蹈，伴着蓝天白云、青山绿水，再现远古时期的生活景象，一代代往下传承着千百年的民间文化。

## 会说话的人就会唱歌

苗族大多数生活在半山腰里，侗族人则倚水而居。山涵水，水养人，同时也孕育出他们嘹亮优美的嗓音。

唱歌，可以说是黔东南个少数民族日常生活密不可分的一件大事。苗、水、瑶、侗、布依族，除了水族有600多个文字（实际有2000多个，现代人只破解了600多个）外，其余的没有文字，但是在漫长的历史进程中，他们把历史、生产生活和文化习俗都由口授心传，尤其是用丰富的歌谣忠实地记录祖先的生活情态，以歌唱形式把他们对大自然的认识和生产生活的变迁世代继承下来。

比如苗歌种类丰富，形式多样。从产生的年代来分，有古歌、近代歌和现代歌，从内容上来分，有酒歌、情歌、劳动歌、礼俗歌、苦歌、发明创造歌、造反歌、英雄歌英雄史诗等，从形式上来分，有大歌、飞歌、白话歌，另外，还有民谣、童谣等。苗歌根据其内容在不同的场合或场景歌唱，比如在酒席上唱酒歌或古歌，在“游方场”（对歌恋爱）上唱飞歌或情歌，在喜庆时唱运金运银歌，在哀伤时唱洪水滔天歌等。歌唱时，有的高亢悠扬，有的低沉浑厚，有的声情并茂，有的如泣如诉，有的喜悦欢愉，有的幽怨哀伤，总之，苗歌能表达苗族人心中的苦难和忧伤，幸福与欢乐，彰显着极强的艺术感染力。（杨村著《苗族》，中国人口出版社）。我们在剑河县和三都县都听到了当地苗寨姑娘唱的原生态苗歌，也听到了两位苗家嫂子唱飞歌和酒歌；据介绍，她们曾经参加省选拔赛和北京青歌赛获得好成绩。最引当地苗家自豪的是，在第十四届CCTV青年歌手电视大奖赛中，三都县原生态节目苗族“游方歌”组合由余秋阳（苗名朵乔）和男歌手潘兴周（苗名宕九），他俩优美清亮的歌声惊艳全场，成为赛场上耀眼的新秀，名扬全国。

我们此行采风，最兴奋的是到了榕江县栽麻乡宰荡村加所侗寨，在寨子的鼓楼里听到了二三十个侗族孩子，用无伴奏但多声部的合唱。在火塘边，大家纷纷录音、录像、记谱和拍照。侗族大歌音乐美妙至极，多声部柔和、跌宕、动人的天籁之声，被誉为“东方魔音”。据说，宰荡侗族大歌早在宋代就有记载，寨里村民世代相传侗族歌曲。我们见到了入选国家级非物质文化遗产侗寨歌音乐传承人胡官美大嫂（1955年出生），她和一帮姐妹们，36年来在寨子小学和镇里中学培养出一批又一批的侗寨小歌手。胡官美本人和村里的歌手从未进过音乐学院学习，但她们祖传下来的和声和多音部合唱，却“无师自通”。她的两个女儿杨秀珠和杨秀梅是众多学生的佼佼者。既在2006年青歌赛上获得原生态唱法银奖的蝉之歌组合，2008年摘取第十三届青歌赛合唱类铜奖，又经常参加省里或文化部组织的演出团队演出。使宰荡侗寨成为人人会唱歌，人人爱唱歌的侗族大歌之乡。

宰荡村侗族成为著名的民歌之乡，胡官美当之无愧在2007年被中国文联、中国民间文艺家协会命名为“中国民间文化杰出传承人”。

作者介绍：

深圳市本土文化艺术研究会会长，深圳市民间文艺家协会专家委员会委员，广东省民俗文化研究会副会长，中国民俗学会会员。